

٧ تقديم

الفصل الأول

البحث الفني الجنائي

بين القديم والحديث

- ١٣ قداماء المصريين والبحث الفني الجنائي
- ١٣ العصور القديمة والبحث الفني الجنائي
- ١٤ العصور الوسطى والبحث الفني الجنائي
- ١٦ العصور الحديثة والبحث الفني الجنائي

الفصل الثاني

أساليب البحث الفني الجنائي

في الدول المختلفة العربية والأجنبية

- ٢١ أساليب البحث الفني الجنائي ازاء التطور العلمي
- ٢٣ تحول مناهج تحقيق الشخصية من المركزية الي الدولية
- ٢٤ الحاسب الآلي يكشف البصمة والانترنت يضبط المجرم
- ٢٧ الانترنت يضبط المجرم لا سيما الدولي
- ٢٧ البحث الفني الجنائي في جمهورية مصر العربية
- ٣٠ البحث الفني الجنائي في الجمهورية العربية السورية
- ٣١ البحث الفني الجنائي في المملكة الأردنية الهاشمية

- ٣٢ ----- البحث الفني الجنائي في الجمهورية العراقية
٣٣ ----- البحث الفني الجنائي في دولة الكويت
٣٣ ----- البحث الفني الجنائي في الجمهورية اللبنانية
٣٥ ----- البحث الفني الجنائي في دول الامارات العربية المتحدة

الفصل الثالث

٣٧ البحث الفني الجنائي وجهات وادارات خبره

- ٣٩ ----- أوليات
٤٠ ----- أولاً : المعمل الجنائي
٤٠ ----- تمهيد
٤١ ----- أهم أجهزة البحث الفني الجنائي
٤٥ ----- المعمل الجنائي في مصر
٤٧ ----- ثانياً : مصلحة الطب الشرعي
٤٧ ----- توزيع الاختصاصات بين المعمل الجنائي ومصلحة الطب الشرعي
٤٩ ----- فروع المعمل الجنائي في مصر
٥١ ----- ثالثاً : دولاب المباحث
٥١ ----- دولاب المباحث وأهميته في استكمال مضامين البحث الفني الجنائي
٥٢ ----- دولاب المباحث والاسلوب الاجرامي
٥٣ ----- البطاقات المستخدمة في دولاب المباحث
٥٤ ----- كيفية تغذية دولاب المباحث
٥٥ ----- رابعاً : دولاب التسجيل الجنائي

٥٥	-----	أرشيف دولاب التسجيل الجنائي واستمارة التسجيل الجنائي
٥٦	---	مدي أهمية استمارة التسجيل الجنائي في مجال البحث الفني الجنائي
٥٧	-----	دولاب التسجيل الجنائي

الفصل الرابع

البحث الفني الجنائي

٥٩

وبصمات الاصابع

٦١	-----	بصمات الاصابع كدليل دامغ ضد المتهم
٦١	-----	ماهية البصمات وطبيعتها الداتية
٦٢	-----	تطور تاريخ البصمات
٦٣	-----	مواقع البحث عن البصمات
٦٥	-----	مدي إمكانية إرتداء القفاز أثناء البحث عن البصمات
٦٦	-----	الخلاصة
٦٦	-----	الحس الشرطي واكتشاف مواقع البصمات
٦٦	-----	مدي فاعلية مادة الكولوديوم في منع ظهور البصمات
٦٧	-----	مدي قابلية البصمات للتغيير
٦٧	-----	أنواع بصمات الأصابع
٦٧	-----	أ- البصمات الغائرة
٦٨	-----	ب- بصمات اصابع ملوثة بمادة "غريبة"
٦٨	-----	ج- بصمات خفية
٦٩	-----	البصمات الخفية وكيفية اظهارها
٧٤	-----	البصمات الملوثة بالدماء

٧٥١	المحافظة علي البصمات والاسلوب الامثل
٨٠	العمر الزمني للبصمات
٨٠	البصمات والظروف الجوية
٨١	بصمات راحة الكف
٨١	تحرير الاشياء حاملة البصمات
٨٢	بصمات القفازات
٨٣	الحدث الاجرامي وأدوات رفع البصمات
٨٣	بصمات الاشخاص - بصمات الجثث
٨٤	كيفية مضاهاة البصمة
٨٥	مدي التلازم بين البصمة وصفات صاحبها

الفصل الخامس

٨٧ البحث الفني الجنائي

آثار الأقدام والاطارات والثياب والاسنان

٨٩	آثار الأقدام ومدي اهميتها في مجال البحث الفني
٩٠	طبيعة القدم وبصمة القدم
٩٠	كيفية صيانه طبعات الاقدام
٩١	قوالب جبس باريس
٩٣	قوالب شمع البرافين
٩٣	قوالب الكبريت
٩٤	قوالب مطاط السيليكون
٩٤	البصمات المقارنة

٩٥	آثار الاقدام المحتذية
٩٦	الاسطح الجافة وتصوير الآثار
٩٧	آثار الاطارات
٩٧	آثار الثياب واعضاء الجسم
٩٨	آثار الاسنان
٩٨	قربة اثار العضة

الفصل السادس

١٠١

البحث الفني الجنائي

والدم والأدلة البيولوجية

١٠٣	بقع الدم وأهميتها
١٠٣	الاسلوب الامثل للتعرف علي بقع الدم
١٠٤	العمر الزمني للبقع الدموية
١٠٥	البقع الدموية والكاشف الكيميائي
١٠٥	أهم مواد الكاشف الكيميائي للبقع الدموية
١٠٦	الاختبار المبدي للبقع الدموية
١٠٧	البقع الدموية ونسبية تغير لونها
١٠٨	اماكن البحث عن البقع الدموية
١٠٨	البقع الدموية ورسم البناء الهيكلي للحدث الاجرامي
١٠٩	تصوير ووصف البقع الدموية
١٠٩	كيفية التحفظ علي البقع الدموية
١١١	إخراجات جسم الانسان

- أولاً : السائل المنوي ----- ١١١
- ثانياً : البول ----- ١١٢
- ثالثاً : القيء - الغائط ----- ٢١٢
- رابعاً : اللعاب - العرق - الافرازات المهبلية ----- ١١٣
- خامساً : قشور الجلد - مواد المخ ----- ١١٣
- سادساً : الشعر ----- ١١٤
- اماكن البحث عن الشعر في مسرح الجريمة ----- ١١٦

الفصل السابع

البحث الفني الجنائي

والوفاة الجنائية

- تمهيد ----- ١١٧
- علامات المقاومة ----- ١١٨
- جثث الموتى ----- ١١٩
- معاينة مسرح الحدث الاجرامي ----- ١٢١
- الحدث الاجرامي في العراء ----- ١٢٣
- الطلقات الملامسة والقريبة والبعيدة ----- ١٢٥
- الانتحار بالاعيرة النارية ----- ١٢٧
- الباحث الجنائي وجرائم الانتحار ----- ١٢٩
- طبيعة جرائم الشنق والخنق ----- ١٣٠
- جرائم الشنق والخنق ومعاينة مسرح الحدث ----- ١٣٣
- الغرق ----- ١٣٤

- ١٣٥ ----- أحادي أكسيد الكربون والتسمم
- ١٣٧ ----- جرائم القتل السادي
- ١٣٨ ----- الاجهاض الجنائي
- ١٣٩ ----- جرائم قتل الاطفال حديثي الولادة
- ١٤٠ ----- صعق التيار الكهربائي والوفاة
- ١٤٠ ----- الحريق والوفاة
- ١٤١ ----- التجمد والوفاة
- ١٤٢ ----- التسمم والوفاة
- ١٤٣ ----- القتل وتقطيع الاوصال الجسدية

الفصل الثامن

البحث الفني الجنائي

١٤٧

وجرائم سرقة السيارات والمركبات

- ١٤٩ ----- أوليات
- ١٥٠ ----- سرقة السيارات
- ١٥١ ----- طرق واساليب سرقة السيارات
- ١٥٢ ----- الآثار المتخلفة عن المركبات والعجلات
- ١٥٣ ----- هرب قائد السيارة بعد وقوع الحادث

الفصل التاسع

البحث الفني الجنائي

١٥٧

وجرائم السطو وسرقة الخزائن

- ١٥٩ ----- جرائم السطو وطبيعتها

١٦٠	-----	السرقات الوهمية
١٦١	-----	فحص مسرح الجريمة
١٦١	-----	اساليب سرقة الخزائن

الفصل العاشر

١٦٥		البحث الفني الجنائي
		والاسلحة النارية والمتفجرات

١٦٧	-----	أوليات
١٦٨	-----	الاسلحة الحادة
١٦٩	-----	الاسلحة النارية
١٧٠	-----	أسلوب رفع السلاح
١٧٣	-----	الطلقات
١٧٥	-----	المتفجرات
١٧٧	-----	حركة القنابل الميكانيكية
١٧٧	-----	الانفجارات واجراءات التحقيق

الفصل الحادي عشر

١٨١		البحث الفني الجنائي
		والمتخلفات المتنوعة
١٨٣	-----	أوليات
١٨٤	-----	أولاً : الذرات - الاتربة
١٨٤	-----	ثانياً : جزء الارضية المقصود جمع ترابه
١٨٤	-----	ثالثاً : الشباب

١٨٥	رابعاً : تراب الاحذية
١٨٥	خامساً : التربة
١٨٥	سادساً : الطلاء
١٨٥	سابعاً : المعادن
١٨٦	ثامناً : فضلات الطعام
١٨٦	تاسعاً : مساحيق الوجه
١٨٦	عاشراً : الطوب والاحجار
١٨٦	حادي عشر : قطع النسيج واليافه
١٨٦	اثني عشر : أعقاب السجاير - السيجار
١٨٨	الأخشاب
١٨٨	أولاً : نوع الشجرة
١٨٨	ثانياً : تطابق قطعتين من الخشب
١٨٩	ثالثاً : فحم الخشب ونشارته
١٩٠	الورق المحترق
١٩١	الزجاج المكسور
١٩٣	المشبه فيه والآثار المتولدة علي ملابسه وجسده
١٩٤	الخلاصة
١٩٧	المراجع
١٩٧	أولاً : باللغة العربية
١٩٨	ثانياً : باللغة الأجنبية
١٩٩	المؤلف
٢٠٩	المحتوي